

MATIN BRUN

FRANCK PAVLOFF

SUPPORTS :

- Le texte intégral de la nouvelle
- L' article de la rubrique *Portrait* du magazine LIRE d'avril 2003

DES HYPOTHÈSES DE LECTURE

1) Le titre *Matin brun*

- a) Quelles significations est-il possible d'associer aux termes « matin », « brun » et à l'expression « Matin brun » ?
- b) Quelle est la nature grammaticale de ce titre ? Quels indices fournit-elle sur les sens liés à cette formulation ?
- c) Formulez, à l'aide d'une phrase complexe, l'histoire que vous laissez envisager le titre de la nouvelle.

2) La première de couverture

- a) Quelle est la couleur qui domine ? Qu'évoque-t-elle ?
- b) Que représente l'illustration ?
- c) Couleur et illustration sont-elles en lien avec le titre ? Comment ? Pourquoi ?

3) Incipit (lignes 1 à 12) et situation finale (lignes 251 à 254)

- a) Quelle est l'atmosphère qui caractérise ces deux extraits ?
- b) Quels sont les thèmes présents au sein de ces deux situations ?
- c) Quelle relation ces deux passages de la nouvelle entretiennent-ils ?
- d) Quelles informations le lecteur obtient-il, dès l'incipit, sur les personnages et l'action ?
- e) Repérez les indices temporels de l'incipit. Ont-ils des points communs avec le titre ? Pourquoi ?
- f) Rédigez un écrit d'une quinzaine de lignes, dans lequel vous imaginez quels événements se sont déroulés à partir de la douzième ligne pour atteindre le moment final de la nouvelle. Votre travail d'écriture respectera la cohérence textuelle des passages fournis.

LA LECTURE INTÉGRALE DE L'ŒUVRE

1) Les premières réactions

- Confrontez vos travaux d'imagination avec votre lecture de la nouvelle.
- Le point de départ du récit est une anecdote. Laquelle ? Comment est-elle construite ?
- Comment interprétez-vous la fin du texte ?
- Quelle est l'intention de l'auteur ? Proposez un adjectif qualifiant la caractéristique particulière de l'écrivain.

2) Espace et temps

- Repérez tous les événements de l'histoire et classez-les par ordre chronologique à l'aide des indices temporels utilisés par l'auteur.
- Quel est l'élément commun vers lequel convergent tous ces événements ?
- Complétez le tableau ci-dessous en précisant les temps verbaux employés dans les extraits proposés et en fournissant les valeurs temporelles associées.

Extraits	Temps verbal	Valeur associée
Première phrase		
« Tu comprends, je pouvais pas le faire passer pour un brun. »		
« Et puis hier, incroyable(...) j'ai failli me faire piéger.»		
« Ce matin Radio brune a confirmé la nouvelle. »		
« On frappe à la porte. »		
« Mais, arrêtez de taper si fort. »		

- Relevez les différents indices de lieu. Qu'en déduisez-vous ?
- Proposez deux caractéristiques qualifiant le cadre spatio-temporel de la fiction.

3) Les personnages

- a) Etablissez l'état civil des principaux personnages. Qu'en déduisez-vous ?
- b) Déterminez les trois dominantes de l'évolution des réactions du personnage principal. Appuyez vos caractérisations par des relevés précis dans le texte.
- c) Repérez les passages dialogués. Comment sont-ils introduits dans la narration ?
- d) Précisez l'importance du rôle tenu par chaque intervention dialoguée.
- e) Transformez le passage « Ils ont coulé...tient la route » au style indirect en utilisant un niveau de langue soutenu. Relisez ensuite la nouvelle en y insérant votre transformation. Que constatez-vous par rapport au sens initial de votre lecture ?

4) La littérature engagée à travers un apologue moderne

- a) Retrouvez les trois grands thèmes qui dominent la nouvelle et appuyez votre réponse par le relevé de trois champs lexicaux précis.
- b) Nommez tous les éléments qui ont l'obligation d'être « bruns » dans cette histoire.
- c) Qui impose cette couleur ? Quels sont les deux moyens de pression appliqués ?
- d) Pourquoi est-ce « le brun » qui a été imposé, et non une autre couleur ?
- e) Qu'advient-il de tous ceux qui ne sont pas « bruns » ? Relevez les différentes mesures adoptées à leur égard.
- f) Comment les personnages de l'histoire réagissent-ils aux différentes décisions et sanctions ? Ont-ils le choix ?
- g) Quel fléau la nouvelle présente-t-elle ? Relevez des termes précis pour justifier votre réponse.
- h) Quel est l'enjeu visé par l'écrivain ?

5) Le totalitarisme est une couleur Rubrique Portrait du magazine *LIRE* (avril 2003)

- a) Où et quand est né Franck Pavloff ?
- b) Quelles sont ses origines familiales ?
- c) Quelle formation a-t-il suivie ?
- d) Quelle est la profession exercée par Franck Pavloff ?
- e) Citez les différents écrits dont il est l'auteur.

- f) Comment l'écrivain considère-t-il *Matin brun* ? Quelle décision a-t-il adoptée pour faciliter la diffusion de cette nouvelle ? Pourquoi ?
- g) Quel événement est à la source de l'inspiration de F. Pavloff ?